

Музыкальные народные инструменты

БАЛАЛАЙКА



БАЛАЛАЙКА

Балалайка — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с треугольным или овальной формы корпусом, имеющий от двух до шести струн. Характерными приёмами звукоизвлечения являются *бряцание* и *тремоло* — удары указательным пальцем по всем струнам одновременно.

Самый известный русский инструмент, ставший, наряду с гармонью и гуслиями, одним из символов музыкального творчества русского народа.

БАНДУРА



БАНДУРА

Бандура — украинский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Имеет овальный корпус и короткий гриф. Струны (на старых инструментах — 12-25, на современных — 53-70) частью натягиваются над грифом (так называемые *басы*, более длинные, низко звучащие), частью же прикрепляются к деке (так называемые *приструнки*, более короткие, звучащие высоко).

Бандура отличается полнотой звучания и ярким характерным тембром. Строй смешанный, в нижнем регистре квартово-секундовый, в верхнем преимущественно диатонический, в современных инструментах — хроматический. Играют на бандуре, зажимая струны пальцами с надетыми специальными «ногтями» или без них.

На Украине с XVII века бандура вытеснила *кобзу*, и название «кобза» перешло на бандуру.

И бандурами пользуются до сих пор.

ГУДАСТВИРИ



ГУДАСТВИРИ

Гудаствир (иначе **ствир**, **чибони**) — грузинская разновидность волынки.

Состоит из 2 частей: левой трубка (*мткмели*, *дамтскели*) — для основной мелодии, и правой трубки (*модзахили*, *мебане*) — для аккомпанемента. Мех в основном овечий. Сбоку размещена небольшая деревянная труба, которая используется для вдувания воздуха в мешок. У басовой трубы есть три клавиши, а у основного «голоса» — пять или шесть клавиш.

Изготавливают гудаствир из овечьей кожи, сшивая из неё мешок, и бычьего или оленьего рога. На ней также разрешено играть только мужчинам. Гудаствир не используют как сольный инструмент, он выступает в качестве аккомпаниатора с другими инструментами для исполнения танцевальной музыки.

Также инструмент называют грузинской пастушеской дудочкой. Под аккомпанемент гудаствир часто исполнялись речитативные песни. Кроме того, музыканты с гудаствир выступали на свадьбах и прочих праздниках, зарабатывая себе этим на жизнь.

КУРАЙ



КУРАЙ

Курай — национальный башкирский и татарский духовой деревянный музыкальный инструмент, похожий на флейту. Популярность курая связана его тембровым богатством. **Звучание курая** поэтичное и эпически возвышенное, тембр мягкий, при игре сопровождается горловым бурдонным звуком.

Основная и традиционная **особенность игры на курае** — это умение играть грудным голосом. Легкий свист прощается только начинающим исполнителям. Профессионалы исполняют мелодию проникновенно, нежно и звучно, пропуская ее через грудь.

Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Классический курай изготавливается из стебля зонтичного растения Реброплодник уральский, имеет 4 игровых отверстия на лицевой стороне и одно на тыльной. Известны изготовления курая из различных металлов.

В старину считалось престижным иметь курай, изготовленный из серебра или меди. В настоящее время широкое распространение получил деревянный курай, для изготовления которого используется шпон.

ДУДУК



ДУДУК

Дудук (тур. — флейта) — музыкальный духовой язычковой инструмент, обладающий мягким певучим звучанием. Дудук представляет собой трубку с девятью игровыми отверстиями и двойной тростью.

Нежные, обволакивающие мелодии, сыгранные на флейте дудук, называют «голосом вечности».

В Армении, где люди чтят народные мотивы, верят, что в дудук вселилась душа абрикосового дерева — и заставила дерево зазвучать.



КУБЫЗ



КУБЫЗ

Кубыз — название башкирского *варгана*. В Башкирии известен деревянный пластинчатый *агас-кумыз* и металлический *тимер-кумыз*.

Исполнитель зажимает инструмент губами и придерживает левой рукой, приблизив к зубам. Язычок защипывается пальцем правой руки и он при вибрации издает бурдонный звук, от которого при изменении артикуляции извлекаются обертоны. Звук инструмента тихий, диапазон в пределах одной октавы.

На кубызе исполняются плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии. Используется и как сольный и ансамблевый инструмент.

ПУ БАРАБАН



ПУ БАРАБАН

Пу барабан – это народный музыкальный инструмент Коми-Пермяцкой культуры, переводится как «деревянная дощечка».

Материалами для изготовления пу барабана служила еловая дощечка длиной 450-500 мм, шириной 200-250 мм, толщиной 15-20 мм. Выбирали именно ель, так как она создавала нужную звонкость у инструмента. Через пробитые отверстия протягивались и привязывались ремешок или веревка. Затем из березовых или ивовых палок вытесываются две колотушки длиной 250-300 мм. Так во время передвижения человека инструмент поддерживался перекинутым через плечо и шею ремешком и носился сбоку на бедре, а палочки-колотушки – за поясом.

ВАРҒАН



ВАРГАН

Варган — древнейший духовой язычковый музыкальный инструмент.

Варган под различными названиями распространён у большинства народов мира.

При игре варган прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта даёт возможность менять тон и тембр инструмента. Кроме того, положение диафрагмы вносит новые оттенки в звучание.

Обычно делается из металла или дерева. В России варганы наиболее широко распространены в Якутии, Туве и на Алтае.