

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**  
к адаптированной образовательной программе  
основного общего образования обучающихся  
с ЗПР МБОУ СОШ № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Литература»**  
**за курс основного общего образования**  
**5 - 9 классы**

2021г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты – произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 2. Содержание учебного предмета.

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  
*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII -XIX ВЕКА

##### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Русские басни.

А.П. Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»..* Осмеяние пороков – жадности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное*

*представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Поэты пушкинской поры. Н.М. Языков «Утро».*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. «*Мороз, Красный нос*» (отрывок из поэмы «*Есть женщины в русских селеньях...*»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения «*Чудная картина*», «*Я пришел к тебе с*

*приветом...». Природные образы и средства их создания. Картины родной природы в изображении русских поэтов.*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«В деревне».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «В деревне» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Ланти».* (Для внеклассного чтения.) Нравственная проблематика рассказа.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

### **Литература 20 века**

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в

его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

### **ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941 - 1945гг.)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  
*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

### **Современная зарубежная и отечественная литература.**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о писателе. **«Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

**Ая эН.** Краткий рассказ о писателе. **«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

### **Писатели улыбаются**

**Юлий Ким.** Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**6 класс**

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**А.С.Пушкин «Дубровский».** История создания романа. Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Характеры помещиков. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.

**А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».** Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лица» и «маски» героев. Роль случая в композиции повести. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. «Листок», «Утёс». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Из истории создания сборника «Записки охотника». «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика. Персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX вв.**

**А.И.Куприн.** «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям и добру. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. Образ доктора в русской литературе.

**Н.С.Гумилев.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике. Стихотворение «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**С. Есенин.** «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Н.М.Рубцов.** «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема Родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

Проза конца XIX – начала XX вв. А.С.Грин. «Алые паруса» (1922) (фрагменты). Краткий рассказ о писателе. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Душевная чистота главных героев. Нравственная оценка героев повести. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция в произведении. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы. Понятие о жанре феерии.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Военная тема в русской литературе. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа Родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Поэзия 2-й половины XX в. Д.С.Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Звукописные образы. Антитеза молодости и войны. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**Тема детства в русской литературе. М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.

#### **Писатели улыбаются**

**В.М.Шукшин. «Критики».** Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Внутренняя сила шукшинского героя. «Критики». «Чудик». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада»**, **«Одиссея»** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

**Роман «Дон Кихот».** (Главы из романа). Проблема ложных и истинных идеалов. Герой,

создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

**Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

**Зарубежная фантастическая проза.**

**Дж. Родари «Сирениада».** Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе.

Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Сказка и фантастическая проза.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления). Зарубежные писатели о животных.

**Э. Сетон-Томпсон.** Рассказы о животных. «**Снап**», «**Королевская аналостанка**». Образы животных в художественной литературе. Современная зарубежная проза.

**Д. Пеннак «Глаз волка», «Собака Пёс».** Книги о любви, мужестве, достоинстве, счастье. Уроки человечности. Итоговый контроль по результатам изучения курса

## 7класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).** «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»)

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаил Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев**. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Алексей Максимович Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)**.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество В. Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «**Снега потемнеют синие**», «**Июль–макушка лета**», «**На дне моей жизни**» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**», «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина...**» Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира (В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелился туман за рекой...»), С. Есенин «Топаи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

### **Писатели улыбаются**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказы «**Беда**», «**Галоша**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века.** (И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинский «Доченьки»).

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Особенности художественной образности дагестанского поэта. «**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей родине**».

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей Родине**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 класс**

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

В мире русской **народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Редеет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило».

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем

в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически- условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...». Мотив грусти и одиночества.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### **Поэзия родной природы.**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются.**

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава.

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «**Мещанин во дворянстве**» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. «Фелица» Прославление императрицы Екатерины и сатирическое изображение её окружения. Художественное своеобразие оды, новаторство автора.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «А. П. Керн», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир

«естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пёстрою толпою окружён...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и

учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **ИЗ русской поэзии 20 века (первая половина)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Перед грозой», «После грозы», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Вторая половина 20 века.**

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Е. А. Евтушенко** «Идут белые снега...», **А. А. Вознесенский** «Лишь одно на земле постоянно...», **Б. Ш. Окуджава** «В нашей жизни, прекрасной и странной...», **В. С. Высоцкий** «Живу я в лучшем из миров...». Разнообразие тематики и проблематики. Неповторимый мир красоты и гармонии. Осмысление памяти как основы нравственности, спасающей человека от хаоса.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Проза русской эмиграции.**

**С. Д. Довлатов** «Эмигранты». История мытарства русских эмигрантов в Америке. Художественное своеобразие рассказа и оригинальность творческой манеры писателя. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Г. Уэллс** – автор научной фантастики. «Сокровища в лесу». История про забытые сокровища, стремление человека к легкой наживе, последствия корыстных мотивов и поступков.

**Э. Портер «Передышка»**. Желание человека уйти от проблем. Встреча с другой реальностью. Переосмысление отношения к жизни и возможностей человека.

Повторение - 2 ч.

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

#### 5 класс

#### 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
2***	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы	1
3***	Сказка как особый жанр фольклора	1
4	«Царевна –лягушка». Встреча волшебной сказкой.	1
5	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна – лягушка»	1
6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
7***	Из русской литературы XVIII и XIX веков. Роды и жанры литературы. Басня как литературный жанр. Русская басня.	1
8	А.П. Сумароков. Басня «Кокушка».	1
9	И.И. Дмитриев «Муха».	1
10	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий.	1
11	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков в баснях.	1
12	Басни Крылова. Анализ и исполнение	1
13-14	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2
15	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок».	1
16-17	А.С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	2
18-19	Русская литературная сказка. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2

20	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
21	Мои любимые сказки А.С. Пушкина «О золотом петушке», «О рыбаке и рыбке», «О попе и работнике его Балде».	1
22-24	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	
25	Из литературы 19 века. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1
26-27	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	2
28-29	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	2
30-31	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	2
32-34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	3
35-36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	2
37	Герасим и его окружение	1
38	Герасим и Муму. Счастливый год	1
39	Смысл финала рассказа И.С.Тургенева «Муму»	1
40-41***	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	2
42	<b>Тема природы в русской поэзии.</b> А.А.Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Я пришел к тебе с приветом...»	1
43-44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	2
45	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
46	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
47****	Подготовка к сочинению по повести Л. Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
48	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
49	<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.</b> Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)	1
50-51	<b>Из русской литературы XIX- XX веков.</b> И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «В деревне»	2
52	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1
53-54	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»	2
55-56	Жизнь среди «серых камней»	2
57-58	Образы детей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	2
59***	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
60-61	<b>Русская литературная сказка XX века</b> П. П. Бажов. Сказы из сборника «Малахитовая шкатулка». «Медной горы хозяйка»	2
62-63	<b>Вн. чт.</b> Мир сказов П. П. Бажова «Синюшкин колодец»,	2

	«Горный мастер» и др. (по выбору)	
64-65	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»	2
66-67	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	2
68-69	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»- драматическая сказка.	2
70	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
71	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
72	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
73-74	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2
75-77	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	3
78****	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» «Мальчик в борьбе за спасение»	1
79	<b>Поэты о Великой Отечественной войне.</b> А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
80	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
81-82	<b>Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», Рубцов. «Родная деревня», Дон- Аминадо. «Города и годы».	2
83-84	<b>Из зарубежной литературы.</b> Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	2
85-86	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки.	2
87-88	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	2
89-91	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	3
92-94	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	3
95-96	<b>Произведения о животных.</b> Э. Сетон –Томпсон «Арно».	2
97-98	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей.</b> Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?».	2
99-100	Ая эН « Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	2
101	<b>Писатели улыбаются.</b> Ю.Ч. Ким «Рыба- кит».	1
102	Русская и зарубежная литература. Урок-игра.	1

### 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	<b>Введение.</b> Литература как художественное отражение жизни	1
2-3	<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	2
4	Пословицы и поговорки	1
5*	<b>Из древнерусской литературы</b> «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1
6-7	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни»,	2

	«Ларчик»	
8	<b>Из русской литературы XIX века.</b> А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Темы и мотивы лирики	1
9	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога».	1
10	А. С. Пушкин «Узник». Чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина (на выбор)	1
11	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский». Картины жизни русского помещичьего дворянства.	1
12	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
13	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	1
14	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
15	В. Дубровский – благородный разбойник.	1
16***	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1
17-18	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	2
19	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы»	1
20	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утес»	1
21-22	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Старосветские помещики».	2
23	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
24-25	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	2
26	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
27-28	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	2
29- 30	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	2
31-32	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»	2
33-36	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ сказа «Левша»	4
37***	Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	1
38	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	1
39	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
40-41	<b>Произведения русских писателей XX века.</b> А.И. Куприн «Чудесный доктор»	2

42	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1
43-44	С. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	2
45	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
46****	«Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра)	1
47 -48	А.С Грин «Алые паруса». Феерия	2
49	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
50-53	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Жизненные испытания героев	4
54	Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
55-56	<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b> Слово о поэтах- фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов «Сороковые» и др.	2
57-58	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	2
59-62	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	4
63****	Сочинение. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина)	1
64-65	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказы «Чудик», «Критики»	2
66-67	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
68	<b>Литература народов России.</b> Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
69	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
70-73	<b>Из зарубежной литературы</b> Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.	4
74	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1
75-76	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	2
77-79	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». (Главы из романа)	3
80-81	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка».	2
82-83	Дж. Родари «Сиренида»	2
84-86	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	3
87-89	<b>Тема детства в зарубежной литературе.</b>	3

	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	
90- 93	<b>Зарубежные писатели о животных.</b> Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных. «Снап», «Королевская аналостанка». Образы животных в художественной литературе	4
94**	Отзыв на прочитанное произведение о животных	1
95-99	<b>Современная зарубежная проза.</b> Д. Пеннак «Глаз волка», «Собака Пёс»	5
100-102	Русская и зарубежная литература. Мои любимые книги	3

### 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
№	Тема	Кол-во
1*	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2*	<b>Устное народное творчество</b> Предания как поэтическая автобиография народа	1
3-4*	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	2
5	Былина «Садко» - поэма новгородского цикла.	1
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
7	Пословицы и поговорки	1
8	<b>Древнерусская литература</b> «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
10	<b>Литература XVIII века</b> М. В Ломоносов. Личность, судьба. Ода « На день восшествия...».	1
11	Г.Р. Державин поэт и гражданин	1
12	<b>Литература XIX века</b> А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе и поэте. Стихи разной тематики	1
13*	А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Чтение наизусть отрывка из поэмы « Медный всадник».	1
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
15-16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	2
17-18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2
19	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с героями.	1
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья.	1
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Жизнь в Сечи.	1
23-24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая борьба казаков	2
25****	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1

	Тарас Бульба – народный герой.	
26	И.С Тургенев. «Бирюк». Характеристика героев рассказа «Бирюк».	1
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
28-29	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом».	2
30-31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2
32-33	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна».	2
34-35	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».	2
36	<b>Поэзия второй половины 19 века.</b> «Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	1
37	<b>Литература XX века</b> И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».	1
38-42	<b>Из русской литературы 20 века</b> М. Горький. Повесть «Детство». Знакомство с героями. М. Горький « Детство». Праздники в доме Кашириных. М. Горький « Детство». Пожар в красильне. М. Горький « Детство». Дружба Алёши с Хорошим Делом. М. Горький « Детство». Подготовка к сочинению. Жизненные испытания героя.	5
43	М. Горький Легенда о «Данко». Подвиг во имя спасения людей.	1
44-45	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	2
46-47	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Чтение наизусть стихотворения В. Маяковского.	2
48-50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	3
51	Л.Б. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль».	1
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».	1
53-54	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».	1
55-56	Е.И. Носов «Кукла» - сюжет, завязка, развязка. Е.И.Носов «Живое пламя».	2
57-58	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	2
59	<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинский «Доченьки».	1
60	<b>Писатели улыбаются</b> , или смех М.М.Зощенко. Рассказы «Беда», «Галоша».	1

61	<b>Литература народов России.</b> Расул Гамзатов- дагестанский поэт. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
62	«Тихая моя Родина...» Стихотворения о природе. В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», С. Есенин «Топа да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»	1
63	<b>Зарубежная литература</b> Р. Бернс. «Честная бедность».	1
64-65	О. Генри. «Дары волхвов». Инсценированное чтение.	1
66	«Властитель наших дум» Д.Г. Байрон.	1
67	Японские хокку (хайку).	1
68	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	1

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	<b>Введение.</b> Русская литература и история.	1
2-3	<b>Устное народное творчество</b> Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Лирические песни. Исторические песни.	2
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
5-6**	<b>Из древнерусской литературы</b> Повесть о «Житии и храбрости великого князя Александра Невского» Художественные особенности воинской повести и жития. Письменная работа «Защитник русской земли»	2
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
8	<b>Из литературы 18 века</b> Д.И. Фонвизин – драматург и сатирик. Классицизм. «Недоросль».	1
9	Речевая характеристика героев комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
11	Драматургический конфликт и композиция пьесы Д.И.Фонвизина	1
12	<b>Из литературы 19 века</b> Творчество И.А.Крылова Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.	1
13	<b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1
14	Творчество А.С. Пушкина. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина *Международный день школьных библиотек	1
15*	«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского	1

	восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание.	
16	<b>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> I-V главы. Гринев – жизненный путь героя	1
17	Уроки настоящей жизни. Встречи Петра Гринёва с Пугачёвым	1
18	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Отношение Пушкина и Гринёва к народному движению	1
19	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв в системе образов повести и роль его персонажа в построении сюжета.	1
20	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой, великодушные Пугачёва и «щедроты» Екатерины	1
21	Смысл названия повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и её художественные особенности.	1
22****	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
23	<b>«Пиковая дама».</b> Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1
24	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова.</b> «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...». Мотив грусти и одиночества.	1
25	М.Ю.Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М.Ю.Лермонтова, история создания <b>поэмы «Мцыри»</b>	1
26	Мцыри - романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом в одноимённой поэме М.Ю.Лермонтова	1
27	<b>Творчество Н.В. Гоголя</b> Слово о Н.В. Гоголе – писателе – сатирике. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор»	1
28	Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия в комедии <b>Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1
29	Хлестаков и его роль в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30-31	«Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство и новаторство Н.В. Гоголя в пьесе	2
32	Гуманистическое содержание повести Н.В. Гоголя <b>«Шинель»</b>	1
33	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина, традиции и новаторство в изображении «маленького человека»	1
34	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. <b>«История одного города».</b> Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1

35	Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города»	1
36	<b>Творчество Л.Н.Толстого.</b> Слово о Л.Н.Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа « <b>После бала</b> »	1
37	Контрастное построение рассказа Л.Н.Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг.	1
38	<b>Поэзия родной природы</b> Тема родной природы в стихотворениях поэтов 19 века	1
39-40	<b>Творчество А.П. Чехова</b> Слово об А.П. Чехове. История об упущенном счастье в рассказе «О любви»	2
41-42	<b>Из русской литературы 20 века</b> <b>Творчество И.А. Бунина</b> Слово об И.А. Бунине. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми.	2
43	<b>Творчество А.И. Куприна.</b> Слово об А.И. Куприне. «Куст сирени» - рассказ о расчётливой любви.	1
44***	РР Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения.	1
45	<b>Творчество А.А. Блока</b> Слово о жизни А.А. Блока. Образ Родины в стихотворении «Россия», художественные приёмы его создания. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом».	1
46	<b>Творчество С.А. Есенина</b> Слово о С.А. Есенине. «Пугачёв» - драматическая поэма на историческую тему. Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С.А Есенина	1
47	Творчество И.С. Шмелёва. Слово о писателе И.С. Шмелеве. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.Рассказ «Московский говор».	1
48	<b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник». Творчество М.М.Зощенко, смешное и грустное в рассказе «История болезни»	1
49-51	<b>Творчество А.Т.Твардовского.</b> «Василий Тёркин».	3
52	<b>Творчество А.П.Платонова</b> Слово о писателе А.П.Платонове. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания, гуманизма.	1
53	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b> М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие.	1
54-56	<b>Творчество В.П.Астафьева</b> В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон»	3

57	<b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1
58	<b>Поэты русского зарубежья о Родине</b> Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1
59-60	<b>Современная проза о подростках и для подростков.</b> С. Ю. Кузнецова «Помощница ангела»	2
61	<b>Из зарубежной литературы.</b> Слово об английском поэте и драматурге У.Шекспире. Сонеты У. Шекспира	1
62	Поединок семейной вражды и любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии.	1
63-64	Ж.Б. Мольер – комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор отдельных сцен)	2
65	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1
66-67	Вальтер Скотт. «Айвенго»- Исторический роман	2
68	Литература и история в изученных произведениях.	1

### 9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	<b>Вводный урок. Литература как искусство слова</b>	1
2-3	<b>Литература Древней Руси.</b> «Слово о полку Игореве». «Золотое» слово Ярослава. Образы русских князей. Плач Ярославны.	2
4***	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1
5	<b>Литература XVIII века (общий обзор).</b> М.В. Ломоносов- ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». «Памятник».	1
8-9	А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". «Пешки», «Любани».	2

10-11	Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма.	2
12	Понятие о романтизме. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси"	1
13-14	В. А. Жуковский «Светлана».	2
15	А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума»	1
16	А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Комедия. Знакомство с героями.	1
17	А. С. Грибоедов. "Горе от ума". «Фамусовская Москва».	1
18	А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Чацкий в системе образов.	1
19	А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Смысл названия комедии "Горе от ума".	1
20	Р/ Р. И. А. Гончаров "Мильон терзаний "	1
21***	Обучение сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1
22	А. С. Пушкин: жизнь и судьба	1
23	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «К морю».	1
24	Любовь и дружба в лирике А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «А. П. Керн»,	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	1
26	Философская тема и тема природы в лирике А. С. Пушкина. «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»	1
27	«Цыганы» как романтическая поэма.	1
28	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа.	1
29-31	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.	3
32	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1
32-34	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Сон и именины Татьяны. Последнее объяснение героев.	3
35	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Картины жизни русского общества	1
36	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».	1
38	«Евгений Онегин» в русской критике	1
39	Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин»	1
40-41***	Сочинение по роману А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	2
42-43	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	2
44	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.	1
45-48	М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике. О поэте и поэзии. Тема любви и дружбы в лирике	4

	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	
49-55	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	7
56-57****	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
58	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
59-64	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» От Манилова к Плюшкину. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	6
65	Эпоха А. П. Чехова. «Смерть чиновника».	1
66	А. П. Чехов «Тоска».	1
67-68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	2
69-71	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	3
72-74	М. А. Шолохов. «Судьба человека».	3
75***	Сочинение по рассказу М. А. Шолохова. «Судьба человека».	1
76-77	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	2
78****	Сочинение по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор»	1
79	<b>Из русской поэзии XX века.</b> Первая половина 20 века. «Серебряный век» русской поэзии.	1
80	С. А. Есенин. Своеобразие лирики. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1
81	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1
82	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».	1
83	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1
84	О. Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» – образец использования античной культуры для размышления над вечной моральной и философской категорией любви.	1
85	А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1
86	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
87	Вторая половина XX века. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе.	1

88	Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...», А. А. Вознесенский «Лишь одно на земле постоянно...», Б. Ш. Окуджава «В нашей жизни, прекрасной и странной...», В. С. Высоцкий «Живу я в лучшем из миров...».	1
89	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</b> <b>Н. Языков.</b> «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».	1
90	<b>Проза русской эмиграции.</b> С. Д. Довлатов «Эмигранты».	1
91-92	<b>Зарубежная литература.</b> Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	2
93-94	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	2
95-96	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	2
97-98	<b>Зарубежная романистика 19-20 века.</b> Г. Уэллс – автор научной фантастики. «Сокровища в лесу».	2
99-100	<b>Зарубежная проза о детях и подростках.</b> Э. Портер «Передышка».	2
101-102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Душко Михаил Николаевич

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022