

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к адаптированной образовательной программе
основного общего образования обучающихся
с ЗПР МБОУ СОШ № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Родная литература (русская)»
за курс основного общего образования
5 - 9 классы

2021г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

1) совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

– создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

– развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

– овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

– умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

– выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

– умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования через:

– осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

– соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

– стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использовать коммуникативно-эстетических возможностей русского языка через:

– распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

– уместное использование фразеологических оборотов в речи;

– корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

– использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширять и систематизировать научные знания о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики посредством:

- идентификации самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

- распознавания существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умения различать слова категории состояния и наречия;

- распознавания глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

- распознавания предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

- распознавания междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формировать навыки проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

- проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

- проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

- анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

- определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

- определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

- деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

- умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

- проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей

речи;

- характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

- опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

- умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

- определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

- определение грамматической основы предложения;

- распознавание распространённых и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных;

- распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

- опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных

предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

- определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

- определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

б) обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения через:

- умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

- пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

- использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

- использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические), нормы речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремления к речевому самосовершенствованию, овладения основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка через:

- поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

- освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

- применение правильного переноса слов;

- применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

- соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

- выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учётом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

- нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

- соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесённости глаголов-сказуемых в связном тексте.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия

ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

– оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

– опознавать различные выразительные средства языка;

– писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

– характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;

– использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Введение Русский фольклор—пословицы и загадки. Загадки как метафоры, вид словесной игры. Пословицы и поговорки. Тема пословиц. Детский фольклор. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Художественная литература – искусство слова.

Русский фольклор Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, песни, частушки, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, дразнилки.

Волшебные сказки. «Марья-Моревна», «Финист Ясный сокол», «Иван- крестьянский сын и чудо –юдо» (на выбор)

Сказки о животных. Элементы волшебства в сказке. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка о животных «Лиса и дрозд».

Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок. Народное представление о справедливости в сказках. Сказка В. Ф. Одоевского "Городок в табакерке" Бытовая сказка «Мужик и царь», «Как мужик домовничал»

Мудрость русского народа, смекалка в сказке «Дочь-семилетка». Проект «Моя сказка».

Древнерусская литература Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».

Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Анализ басни «Лишь только дневной шум ум замолк...»

Русская литература XIX века Басня как литературный жанр. Осмеяние пороков-лести, глупости, жадности, неблагодарности. Басни. Толстой Л.Н. «Лгун», «Два товарища» «Отец и сыновья»

Эзоп «Ворона и лисица» Жан де Лафонтел «Желудь и тыква» Михалков С.В. Басни «Грибы», «Зеркало». Истоки басенного жанра.

В.И. Даль. Особенности сказок В.И.Даля. «Что значит досуг?», «У тебя свой ум»

Из литературы XIX века. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» Сюжеты и образы народных сказок в прологе «У лукоморья дуб зеленый...»

Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Реальность и фантастика в повести Цикл повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, сочетание комического и трагического, реального и фантастического.

А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Страсть к приключениям и путешествиям. Важность семьи. Истинные семейные ценности в рассказе.

В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви». Любовь матери не знает границ

Литература XX века

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. XIX в.

Паустовский К.Г. «Кот –ворюга» Доброта и милосердие в рассказе Паустовского. «Корзина с еловыми шишками». Красота окружающего мира.

М.М. Пришвин «Остров спасения», «Лесной хозяин». Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

В. Бианки «Рассказы В. Бианки о животных». Сказовое повествование.

В. П. Астафьев "Удар сокола". «Яшка лось». «Стриженок Скрип». «Зачем я убил коростеля». «Монах в новых штанах» и др. Человек и природа. Нравственные проблемы в рассказах. Добро и доброта. Мир глазами ребенка

Ю.П. Казаков «Артур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Проблемы зависти и злобы, добра и зла. Аллегорический язык сказки. «Волшебные краски»; «Чужая калитка»; «Хитрый коврик»; «Пропавшие нитки»; «Про торопливую куницу и терпеливую синицу»; «Свечка»; «Двойка»; «Кто мелет муку?»; «Недовольный человек»; «Мелкие калоши»; «Золотой гвоздь»; «На все цвета радуги»; «Бумажный змей».(на выбор)

П. П. Бажов. Сказы Бажова. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. «Синюшкин колодец»

Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы.

В. В. Голявкин. Юмористические рассказы. «Всему свое время», «Никакой я горчицы не ел» и другие.

Ю.Я. Яковлев «Цветок хлеба». Уроки доброты. Цена хлеба в годы войны.

В.П. Катаев. Повесть «Сын полка». Дети на войне. Образ Вани Солнцева в повести «Сын полка». Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.

Давид Самойлов Анализ стихотворения «Сказка»

Берестов В. Анализ стихотворения «Почему-то в детстве рисовал я...»

6 класс

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор. Обрядовые песни. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок

Литературная сказка. Н. Д. Телешов «Белая цапля», Кузнецов Ю. «Атомная сказка». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Мотивы поступков героев повести.

Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (главы «Ябеда», «Иванов», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены»

И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» Портретные характеристики героев рассказа.

А. П. Чехов. Рассказ «Тапер». Художественное своеобразие рассказа. Мастерство писателя /анализ рассказа/.

А.И. Куприн Торжество таланта и трудолюбия в рассказе «Тапер»

Роль семьи в воспитании ребенка. Сострадание и сопереживание - важные качества человека. Ф. М. Достоевский «Мальчики».

Н.С. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание неповторимости каждого человека.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка

Литература XX века Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна» Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Ю. Вронский «Юрьевская прорубь». Анализ главы «Бунт Мартина»

А.И. Приставкин Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. Выразительные средства создания образов.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася» Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

А. Алексин «Самый счастливый день». Взаимоотношения детей и взрослых. Необходимость бережного отношения к близким.

Юлия Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы

Р.П. Погодин «Время говорит – пора.» . Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Доброта и дружба.

И. Бунин «Голуби», «Жасмин»- Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Ангелы – хранители в рассказе В.П. Астафьева «Ангел – хранитель»

Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Становление характера человека в рассказе. Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный».

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.Симонов «Сын артиллериста». Духовная красота русских людей. Мужественный поступок майора Деева и подвиг лейтенанта Петров.

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Алексей Мересьев.-человек сильной воли и мужества.

Л. Пантелеев «Главный инженер». Дети на войне. Изменение жизни детей с приходом войны.

Читательская конференция «Моя любимая книга 20 века».

7 класс

Устное народное творчество Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Киевский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие былин.

Из литературы XVIII века

Н. М. Карамзин Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная русская истинная повесть. Система образов.

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

А. С. Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

А. С. Пушкин «Метель». Влияние стихии на судьбу героев. Художественное своеобразие повести.

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэмы Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

А. Чехов Рассказы «Размазня», «Жалобная книга» и др. юмористические рассказы.

Литература XX века К.Г. Короленко «Парадокс» Человек с большим и сильным сердцем.

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Духовное обновление человека, обиженного судьбой. Путь к осознанию своего предназначения.

Владислав Крапивин. Нравственная проблематика рассказов «Мальчик со шпагой», «Топот шахматных лошадок», «Та сторона, где ветер», «Голубятня на желтой поляне», «Тень Каравеллы» и другие. Сочинение «Чему научили меня книги В. Крапивина»

А. Грин «Зелена лампа». Человек светлой мечты. Что нужно человеку для счастья?

В. Шукшин «Крепкий мужик». Судьба России – подлинная, всеобъединяющая проблема рассказа.

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Э. Веркин «Погоня за снежным человеком» Знакомство с жанровым многообразием книг для подростков.

А. Алексин «Безумная Евдокия». Сжатость и динамизм сюжета повести. Нравственные уроки в повести.

Анатолий Алексин «Третий в пятом ряду» Мой брат играет на кларнете. Звоните и приезжайте.

Р. Погодин «Сколько стоит долг» и др. рассказы. Тема ответственности и благодарности людям. Цепочка добра не должна прерываться.

В. Быков. «Круглянский мост». Краткие сведения о писателе. Выбор человека на дорогах войны. Повесть о гуманизме, об отношении человека к человеку, о войне с человеческим и бесчеловечным лицом.

В. Астафьев «Мальчик в белой рубашке» Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В. Богомолов «Иван». У войны не детское лицо.

М. Пришвин. Осуждение войны в рассказе «Голубая стрекоза»

Ирина Полянская. «Утюжок и мороженое». Проблемы семьи и детства в рассказе.

Вячеслав Комков. «Я — немец». Взаимоотношения родителей и детей. Терпение и любовь родителей в рассказе.

8 класс

Люди Древней Руси. Житие преподобного Сергия Радонежского. Детские годы. Основатель монастыря. Против Мамаю. Кончина. Нравственные уроки Сергия Радонежского.

Житие Аввакума, им самим написанное. Начало жизни. На церковном поприще. В сибирской ссылке. Казнь. Почему Аввакума называют неистовым борцом и пророком? Боярыня Морозова. Картина Сурикова «Боярыня Морозова»
Из литературы XIX века

К. Ф. Рылеев - автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака», её историческая основа и главный герой. Особенности жанра думы

А. С. Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания.

А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Тема игры как судьбоносная фатальность.

М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». Рассказ о сильных чувствах и трагических последствиях.

Н. В. Гоголь Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»-повесть о трагической судьбе кавказского национального героя во время русско-кавказской войны.
Из литературы XX века.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик – Тэффи, её рассказ «Свои и чужие» Проблема взаимоотношений между своими и чужими. А. Аверченко «Специалист», «Вечером». Сатирические и юмористические рассказы писателя.

Творчество М.А. Осоргина – Личность и творчество писателя М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»

Б. Васильев «Завтра была война». Взаимосвязь между поколениями отцов и детей. Трагическое будущее предвоенного поколения. Особенности композиции повести.

В. Шаламов. «Последний бой майора Пугачева». Героическая личность, не сломленная лагерем, одержавшая моральную победу в сопротивлении системе.

К. Г. Паустовский «Телеграмма». Проблема отцов и детей. Жестокое одиночество, бездушие и отзывчивость людей. Разобщенность близких людей.

Е. Глебова «Школьные годы недетские». Д. Вильке «Шутовской колпак».

Л. Романова «Мы приговариваем тебя к смерти». Тема одиночества подростков

Творчество поэтов Свердловской области

В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара, А. Горбунов, А. Решетов.

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Выстрел» и образ Сильвио. Система образов в повести «Гробовщик».

Из литературы XIX века Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.

А.П. Чехов "Юмористические рассказы", "Шалость", "Сказки Мельпомены", "Пестрые рассказы", «Устрицы», «Пересолил», «Маска», «Месть» и др. Юмористический талант писателя.

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Литература 20 века. Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Проза о великой Отечественной войне. К. Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая

нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Екимов Б.П. «Ночь исцеления» Трагическая судьба человека в годы ВОВ. Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Проблема жестокости и милосердия в повести. Ценности и антиценности в произведении.

А. И. Солженицын. Рассказ «Крохотки»- многолетние раздумья автора о человеке, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). Современная литература. Проза о подростках и для подростков Толстая Т.Н. «Соня» Мотив времени- один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

В. Г. Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В. Н. Крупин сб. миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Тема духовного опыта детства.

Творчество поэтов о Свердловской области.

В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	Введение. Русский фольклор–пословицы и загадки. Загадки как метафоры, вид словесной игры. Пословицы и поговорки. Тема пословиц. Детский фольклор. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Художественная литература –искусство слова.	1
2	Русский фольклор. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, песни, частушки, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, дразнилки.	1
3	Волшебные сказки. «Марья-Моревна», «Финист Ясный сокол», «Иван-крестьянский сын и чудо –юдо» (на выбор)	1
4	Сказки о животных. Элементы волшебства в сказке. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка о животных «Лиса и дрозд».	1
5	Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок. Народное представление о справедливости в сказках. Сказка В. Ф. Одоевского "Городок в табакерке". Бытовая сказка «Мужик и царь», «Как мужик домовничал»	1
6	Мудрость русского народа, смекалка в сказке «Дочь-семилетка»	1
7***	Проект «Моя сказка».	1
8	Древнерусская литература. Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1
9	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. Анализ басни «Лишь только дневной шум замолк...»	1
10	Русская литература XIX века. Басня как литературный жанр. Осмеяние пороков-лести, глупости, жадности, неблагодарности. Басни. Толстой Л.Н. «Лгун», «Два товарища» «Отец и сыновья»	1
11	Эзоп «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен «Желудь и тыква». Михалков С.В. Басни «Грибы», «Зеркало». Истоки басенного жанра.	1
12	В.И. Даль. Особенности сказок В.И.Даля. « Что значит досуг?» , «У тебя свой ум»	
13-14	Из литературы XIX века . А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» Сюжеты и образы народных сказок в прологе «У лукоморья дуб зеленый...»	2
15	Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Реальность и фантастика в повести	1
16	Цикл повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	1
17	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Страсть к приключениям и путешествиям. Важность семьи. Истинные семейные ценности в рассказе.	1
18	В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви». Любовь матери не знает границ.	1
19	Литература XX века. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. XIX в.	1
20	Паустовский К.Г. «Кот –ворюга» Доброта и милосердие в рассказе Паустовского. «Корзина с еловыми шишками». Красота окружающего мира.	1
21	М.М. Пришвин «Остров спасения», «Лесной хозяин». Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	1

22	В. Бианки «Рассказы о животных». Сказовое повествование.	1
23	В. П. Астафьев "Удар сокола". «Яшка лось». «Стрижонок Скрип». «Зачем я убил коростеля». «Монах в новых штанах» и др. Человек и природа. Нравственные проблемы в рассказах. Добро и доброта. Мир глазами ребенка.	1
24	Ю.П. Казаков «Артур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях о животных.	1
25	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Проблемы зависти и злобы, добра и зла. Аллегорический язык сказки. «Волшебные краски»; «Чужая калитка»; «Хитрый коврик»; «Пропавшие нитки»; «Про торопливую куницу и терпеливую синицу»; «Свечка»; «Двойка»; «Кто мелет муку?»; «Недовольный человек»; «Мелкие калоши»; «Золотой гвоздь»; «На все цвета радуги»; «Бумажный змей».(на выбор)	2
26	П. П. Бажов. Сказы Бажова. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. «Синюшкин колодец»	2
27	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы.	1
28	В. В. Голявкин. Юмористические рассказы. «Всеми свое время», « Никакой я горчицы не ел» и другие.	1
29	Ю.Я. Яковлев «Цветок хлеба». Уроки доброты. Цена хлеба в годы в войны.	1
30-31	В.П. Катаев. Повесть «Сын полка». Дети на войне. Образ Вани Солнцева в повести «Сын полка».	2
32**	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
33** *	Давид Самойлов Анализ стихотворения «Сказка»	1
34	Берестов В. Анализ стихотворения «Почему-то в детстве рисовал я...»	1

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	1
2	Русский фольклор. Обрядовые песни. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок	1
3	Литературная сказка. Н. Д. Телешов «Белая цапля», Кузнецов Ю. «Атомная сказка». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
4	Из литературы XIX века А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Мотивы поступков героев повести.	1
5	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Ябеда», «Иванов», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний в жизни	1

	подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены»	
6***	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч». Портретные характеристики героев рассказа.	1
7	А. П. Чехов. Рассказ «Тапер». Художественное своеобразие рассказа. Мастерство писателя /анализ рассказа/.	1
8	А И. Куприн Торжество таланта и трудолюбия в рассказе «Тапер»	1
9	Роль семьи в воспитании ребенка. Сострадание и сопереживание - важные качества человека. Ф. М. Достоевский «Мальчики».	1
10	Н.С. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание неповторимости каждого человека.	1
11	А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения.Философская символика образа цветка	1
12	Литература XX века Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна» Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1
13	Ю. Вронский «Юрьевская прорубь». Анализ главы «Бунт Мартина»	1
14	А.И. Приставкин Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. Выразительные средства создания образов.	1
15	Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася» Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
16	А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.	1
17-18	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	2
19	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	2
21	Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1
22-23	А. Алексин «Самый счастливый день». Взаимоотношения детей и взрослых. Необходимость бережного отношения к близким.	2
24	Юлия Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы	1
25	Р.П. Погодин «Время говорит – пора.». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Доброта и дружба.	1
26	И. Бунин «Голуби», «Жасмин»- Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.	1
27	Ангелы – хранители в рассказе В.П. Астафьева «Ангел – хранитель»	1
28-29	Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Становление характера человека в рассказе. Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный».	2
30	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.Симонов «Сын артиллериста». Духовная красота русских людей. Мужественный поступок майора	1

	Деева и подвиг лейтенанта Петров.	
31-32	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Алексей Мересьев- человек сильной воли и мужества.	2
33	Л. Пантелеев «Главный инженер». Дети на войне. Изменение жизни детей с приходом войны.	1
34**	Читательская конференция «Моя любимая книга 20 века».	1

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	Устное народное творчество Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1
2	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Киевский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца	1
3	«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели былин.	1
4	Из литературы XVIII века Н. М. Карамзин Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная русская истинная повесть. Система образов.	1
5	И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
6	Из литературы XIX века А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1
7	А. С. Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям	1
8-9	А. С. Пушкин «Метель». Влияние стихии на судьбу героев. Художественное своеобразие повести А. С. Пушкина «Метель»	2
10-11	Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	2
12	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).	1
13	А. Чехов Рассказы «Размазня», «Жалобная книга» и др. юмористические рассказы.	1
14	Литература XX века	1

	К.Г. Короленко «Парадокс» Человек с большим и сильным сердцем.	
15-16	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Духовное обновление человека, обиженного судьбой. Путь к осознанию своего предназначения.	2
17-18	Владислав Крапивин. Нравственная проблематика рассказов «Мальчик со шпагой», «Топот шахматных лошадок», «Та сторона, где ветер», «Голубятня на желтой поляне», «Тень Каравеллы» и другие. Сочинение «Чему научили меня книги В. Крапивина»	2
19	А. Грин «Зелена лампа». Человек светлой мечты. Что нужно человеку для счастья?	1
20	В. Шукшин «Крепкий мужик». Судьба России – подлинная, всеобъединяющая проблема рассказа.	1
21-22	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	2
23-24	Э. Веркин «Погоня за снежным человеком» Знакомство с жанровым многообразием книг для подростков.	2
25	А. Алексин «Безумная Евдокия». Сжатость и динамизм сюжета повести. Нравственные уроки в повести.	1
26	Анатолий Алексин «Третий в пятом ряду» , «Мой брат играет на кларнете», «Звоните и приезжайте».	1
27	Р. Погодин «Сколько стоит долг» и др. рассказы. Тема ответственности и благодарности людям. Цепочка добра не должна прерываться.	1
28-29	В. Быков «Круглянский мост». Краткие сведения о писателе. Выбор человека на дорогах войны. Повесть о гуманизме, об отношении человека к человеку, о войне с человеческим и бесчеловечным лицом.	2
30	В. Астафьев «Мальчик в белой рубашке» Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1
31	В. Богомолов «Иван». У войны не детское лицо.	1
32	М. Пришвин. Осуждение войны в рассказе «Голубая стрекоза»	1
33	Ирина Полянская. «Утюжок и мороженое». Проблемы семьи и детства в рассказе.	
34	Вячеслав Комков. «Я — немец». Взаимоотношения родителей и детей. Терпение и любовь родителей в рассказе.	

8класс

№	Тема	Кол-во часов
1*	Люди Древней Руси Житие преподобного Сергия Радонежского. Детские годы. Основатель монастыря. Против Мамая. Кончина. Нравственные уроки Сергия Радонежского.	1
2	Житие Аввакума, им самим написанное. Начало жизни. На церковном поприще. В сибирской ссылке. Казнь. Почему Аввакума называют неистовым борцом и пророком? Боярыня Морозова. Картина Сурикова «Боярыня Морозова»	1
3	Из литературы XIX века	1

	К. Ф. Рылеев - автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака», её историческая основа и главный герой. Особенности жанра думы	
4	А. С. Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания.	1
5	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Тема игры как судьбоносная фатальность.	1
6	М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». Рассказ о сильных чувствах и трагических последствиях.	1
7	Н. В. Гоголь Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1
8	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.	1
9	Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»-повесть о трагической судьбе кавказского национального героя во время русско-кавказской войны.	1
10	Из литературы XX века Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик – Тэффи, её рассказ «Свои и чужие» Проблема взаимоотношений между своими и чужими. А. Аверченко «Специалист», «Вечером». Сатирические и юмористические рассказы писателя.	1
11	Творчество М.А. Осоргина – Личность и творчество писателя М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
12	Б. Васильев «Завтра была война». Взаимосвязь между поколениями отцов и детей. Трагическое будущее предвоенного поколения. Особенности композиции повести.	1
13	В. Шаламов. «Последний бой майора Пугачева». Героическая личность, не сломленная лагерем, одержавшая моральную победу в сопротивлении системе.	1
14	К. Г. Паустовский «Телеграмма». Проблема отцов и детей. Жестокое одиночество, бездушие и отзывчивость людей. Разобщенность близких людей.	1
16	Е. Глебова «Школьные годы недетские». Д. Вильке «Шутовской колпак». Л. Романова «Мы приговариваем тебя к смерти» Тема одиночества подростков	1
17	Творчество поэтов Свердловской области В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара. А. Горбунов. А. Решетов.	1

9 класс

№	Тема	Кол-во час
1	Из русской литературы XVIII века Н.М. Карамзин. «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1
2	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Выстрел» и образ Сильвио. Система образов в повести «Гробовщик».	1
3	Из литературы XIX века Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.	1
	А.П. Чехов "Юмористические рассказы" "Шалость", "Сказки Мельпомены",	1

4	"Пестрые рассказы», «Устрицы», «Пересолил», «Маска», «Мечь» и др. Юмористический талант писателя.	
5	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
6**	Литература 20 века Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».	1
7	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
8	Проза о Великой Отечественной войне .К. Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
9	Екимов Б.П. «Ночь исцеления» Трагическая судьба человека в годы ВОВ. Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1
10	А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Проблема жестокости и милосердия в повести. Ценности и антиценности в произведении.	1
11	А. И. Солженицын. Рассказ «Крохотки»- многолетние раздумья автора о человеке, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
12**	Современная литература. Проза о подростках и для подростков Толстая Т.Н. «Соня» Мотив времени- один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1
13	Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1
14	Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
15	В. Г. Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
16	В. Н. Крупин сб. миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Тема духовного опыта детства.	1
17	Творчество поэтов о Свердловской области. В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Душко Михаил Николаевич

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022