

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
за курс основного общего образования
5 - 8 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

— распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

— характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

— различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

— различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

— находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

— различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

— называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

— классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

— объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

— композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

— создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

— простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

— навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

— изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

— создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

— строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

— характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

— передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

— творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

— выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

— рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

— применять перспективу в практической творческой работе;

— навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

— навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

— видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

— навыкам создания пейзажных зарисовок;

— различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

— пользоваться правилами работы на пленэре;

— использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

— навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

— различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве

(линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

— определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

— пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

— различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

— различать и характеризовать виды портрета;

— понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

— пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

— видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

— использовать графические материалы в работе над портретом;

— использовать образные возможности освещения в портрете;

— пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

— навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

— навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

— навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

— рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

— приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

— характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

— объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

— изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

— узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

— перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

— характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

— узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

— характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

— рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

— называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

— творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

— творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;

— творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

— представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

— называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

— узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков.
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных

принципов дизайна одежды;

– применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

– использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов;

– отражать в эскизном проекте дизайна сада образно- архитектурный композиционный замысел;

– использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

– узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

– различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

– различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

– узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

– характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

– раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

– работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

– различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

– использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

– сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней

Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;

– использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;

– выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

– характеризовать признаки и особенности московского барокко;

– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

– владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

– понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

– различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилистическое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилистическое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в

пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей

изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

№п/п	Те ма	Кол- вочас ов
1	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
2***	Древние образы в народном творчестве	1
3	Дом-космос	1
4**	Декор русской избы	1
5	Внутренний мир русской избы	1
6*	Интерьер крестьянского дома.	1
7***	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1
8**	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1
9***	Народный праздничный костюм	1
10**	Праздничные народные обряды	1
11**	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.	1
12**	Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка	1
13	Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.	1
14***	Народные промыслы. Искусство Городца	1
15***	Золотая Хохлома. Истоки народных промыслов и их современное развитие	1
16***	Искусство Гжели. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	1
17**	Искусство Жостово – роспись по металлу	1
18*	Промыслы родного края	1
19	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в Эпоху Древнего Египта	1
20***	Декоративное искусство Древней Греции	1
21**	Греческая вазопись	1
22**	Гербы и эмблемы	1
23	Символы и эмблемы в современном обществе	1
24*	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм	1
25	Одежда «говорит» о человеке	1
26*	Современное выставочное искусство	1
27	Древние образы в современном декоративном искусстве	1
28**	Витраж и мозаика	1

29***	Орнамент как основа декоративного украшения	1
30	Виды и типы композиций орнамента	1
31	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства	1
32	Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	1
33***	Обрядовые куклы	1
34*	Декоративное искусство в жизни человека в современном мире	1

6 класс

№п/п	Те ма	Кол- вочас ов
1*	Изобразительное искусство. Семья пространственных видов искусств	1
2	Рисунок-основа изобразительного искусства	1
3***	Линия и ее выразительные возможности	1
4**	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5*	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7**	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
9*	Художественное познание; реальность и фантазии	1
10***	Изображение предметного мира-натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Светотень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте	1
16	Образ человека - главная тема искусства.	1
17***	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
18***	Изображение головы человека в пространстве	1
19**	Графический портретный рисунок	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Сатирические образы человека	1
22	Образные возможности освещения в портрете	1
23	Портрет в живописи.	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты	1
26***	Жанры в изобразительном искусстве.	1
27	Изображение пространства	1
28	Правила линейной перспективы	1
29**	Правила воздушной перспективы	1
30	Пейзаж - большой мир. Виды пейзажа	1
31***	Пейзаж-настроение	1
32	Городской пейзаж	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Композиция	1
34*	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

7 класс

№п/п	Тема	Кол- во часов
------	------	---------------------

1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	Лепка фигуры человека	1
3**	Набросок фигуры человека с натуры. Статика	1
4***	Набросок фигуры человека с натуры. Динамика	1
5*	Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве	1
6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
7	Сюжет и содержание в картине	1
8	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
9	Жизнь в моем городе в прошлые века	1
10*	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Праздники повседневность (тема праздника в бытовом жанре).	1
12	Сложный мир исторической картины	1
13*	Место и роль картины в искусстве XX века	1
14***	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
15	Мифологические темы в искусстве разных эпох	1
16	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
17*	Русская религиозная живопись XIX века	1
18*	Тема Великой Отечественной войны в живописи	1
19	Монументальная скульптура	1
20	Образ истории народа в монументальной скульптуре и живописи	1
21**	Анималистический жанр	1
22***	Стилизация изображения животных	1
23***	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
24	От плоскостного изображения к объемному макету	1
25	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
26	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1
27	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
28	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1
29	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн	1
30*	Русская усадебная культура XVIII– XIX веков	1
31**	Дизайн моего сада	1
32***	Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
33	Мода и дизайн одежды XX века	1
34*	Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир	1

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1-2***	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси	2
3-4	Изобразительное искусство России XI–XVII вв.	2
5-6***	Архитектура и стиль	2
7	Русская скульптура XVIII-XIX веков	1
8*	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века	1
9-10	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века	2
11-12	Русская пейзажная живопись XIX века	2
13**	«Русский стиль»	1
14***	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века	1
15	Модерн в русской и зарубежной архитектуре	1
16**	Крупнейшие художественные музеи мира	1

17**	Российские художественные музеи	1
18*	Изображение в театре и кино.	1
19	Театральное искусство и художник	1
20***	Сценография– особый вид художественного творчества.	1
21	Сценография–искусство и производство	1
22**	Художник в театре кукол	1
23	Привет от Карабаса- Барабаса!	1
24*	Тайна актёрского перевоплощения	1
25	Спектакль–от замысла к воплощению	1
26	Фотография-новое изображение реальности	1
27***	Грамота фотокомпозиции съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
28*	Фотография–искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1
29*	Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино	1
30***	Документальный, игровой и анимационный фильмы	1
31*	Коллективный процесс творчества в кино	1
32***	Буква–строка–текст. Искусство шрифта	1
33**	Когда текст и изображение вместе. Плакат	1
34	В бескрайнем мире книг и журналов	1

* В ознакомительном порядке.

** Дифференцированная работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

*** Изучение с использованием опорного материала (памятки и др.)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Душко Михаил Николаевич

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022